



AP 18/3,  
mar. 27

Sel and Wm

Wm and Wm

Wm and Wm

Wypis z podróży D<sup>ni</sup> Moryson po Polsce w wieku  
1692- za Lwguintera

Przybył tedy Moryson do Gdańska w niedzielę  
sierpnia r. 1693. Moryson ciekawy widzieć  
Władze, potomego narodził się w pałacu jego Tworu  
pod kłosem tworu ciekaw bawien król młody  
matronkę swą na dzień, w którymby mógł  
odręczyć na morze) Lwguinter nowi w ówczes  
watoł, po miarowo zamieszkał Dyan. Miał na  
sobie suknię zwiastującą, długą z czerwonej wół-  
ny, pod spodem także kaftan czerwony, spod-  
ni szerokie po niżej kolana, na gładzie mieli  
Marszałek ciemny jedwabny z małymi kroc-  
kami, obwiązany wstęgą, której koniec  
wisko na kark spadł. Królowa z Sonn-  
aurycella, była w stroju niemieckim, a  
miejadając na okręgu, miała na głowie cze-  
pie z ciekawego płótna, a czoło wstęgą  
przepasana, która jej do piersi spadała.

Panowie składający Dwór królewski, mieli  
na sobie po dwie długie suknie zwiastujące, wiersz



wie ichnia i cuknia z <sup>L</sup> Kłosami o wiele różnieniu,  
 które w tej rozmiarze i na plecach srebrnieniu  
 epinaja quami mając o cee wabne. Suknie  
 te były z materji angielskich, tkańch jed-  
 wabjani. Suknie spodnie (różnary) były tka-  
 ne srebrnem, lub też z innych jęsnych ma-  
 terji, długie pomieć Koban, jedna zaś po-  
 tęż podnosiła cała pas ją wtykając i przymu-  
 cując. Obie suknie były zawsze barwy ja-  
 snej, lecz niemiały namytek żadnych w wó-  
 bciach, ani srebrnych ani żadnych tyn-  
 podobnych przydatków. Spodnie nasza  
 szerokie, podobne do spodni meylkowskich i  
 landekich, lecz białe i ich ramię i płożenie  
 o wiele ciemnych niżli ta która nasza  
 pomniejsza w całej Niemce. Bardziej  
 przynies z ciemniejszego płótna chustka od nosa,  
 której przymiarowa i była u pasa, lecz na szpi-  
 minoście żadnych chustek ani odmiarek, są ja-  
 dyż w niektórych mrafiarzach z zgranicz

uprzedzić cię. Na głowie mając czapkę  
 bardzo miłą, na samem wierzchu głowy się.  
 Drzewo, owobione czerwie, piórkami mieniał-  
 się, i ranne białe, mitali i chł. w Ang-  
 glii, który w owym czasie nośli pióra mien-  
 nych i jaśniejących kolorów. — Polacy gło-  
 wiony, zastawiając tyłko na samym wierzchu  
 nieco włosów w przodu głowy, które bardzo  
 łatwo zapuszczają i na tył głowy odciągają.  
 Polacy ubrzeni są zawsze w sturękę i rube-  
 szę krótką, obawiając się, jakby ktoś nie  
 ciał pod kute zbroje, przeważnie z gło-  
 wymi etuiem idąc. Panowie noszą atote, taci-  
 cuchy w pasie i w rękach mając zwykle mi-  
 wielki młotek (acbow) ze srebra lub posta-  
 rany, albo też z rąbka. Ale piór i czapki  
 nie wolno nosić tylko tym, którzy są en-  
 mitemi i słabotkami od czerwej cynamy,  
 a im kto więcej mieniących dźwięk takona, tam  
 więcej piór nośli ma prawo, na znak swej  
 waleczności. ~

Wspominać się w Krakowie w Dziale senatorów,  
 jednych przez miasto na samych. Grono  
 nadwornej i stały postępować przed Koni-  
 mi, w ciekawych i porażek na wiecach główny  
 nasadzonemi. Za panami zaś następował  
 wielki staryby orszak. Koni panów  
 między gróble i stołami cypriakami ze  
 stota, lub choć Dzikich zwierząt. Koni  
 były pokryte i były stanicami i srebr-  
 nymi, a ciele były od stota kamieniami  
 i stotami garami ciekawymi. Teżby zaś  
 między se mają, ramie i wstęgi i ciele  
 i boki, i ser i ser i ser i ser, gdy i  
 w Dziale lub se granice, w posiedzeniu, prze-  
 pływają po dnie lub starych i ciele i  
 i ciele, a wstęgi tego, Dzikich i ciele  
 lub i ciele i ciele i ciele i ciele i ciele  
 i ciele i ciele i ciele i ciele i ciele



Kobiety nabywają głowę z flamandzka,  
 uczuci i najcięższego pióru, i eroto  
 utwierdzone przepasane. Również jak mi-  
 eryjmi mieniący się one wyrażają,  
 ani obawiając się, ale natomni ich niosą  
 na wyśmienitych peret mostów i wiozą  
 a nawet mierzą pieczęć i teleskop.

Niektóre zaś wykładają, że miere  
 zwyczajnie, a także kusił się i stracił.

Nierazem noszą, Arturów, z ciemnych  
 pióru i chodzą, z od Krystyny głowami, ma-  
 ją tak jak oncesne Kobiety napieklek,  
 warki paroch, ale ainity mpleciony i eroto  
 przez erodek głowy. Wychodzą i domni za-  
 rmeją na głowę biatą, całość epad i eroto  
 na piecy, które jedynak nigdy Anaszy  
 mieniący się, Młoda Kobiety camine,  
 widać głowę i twarz, długie i wielkie  
 pióru, chmury, które tymczasem dawa

nia obwaruję, na głowie zaś nowe miły  
kolnaceki, a kłosego na tutej głąbi i na  
oate płocy eptęra rasta na; nowe, zwykłe  
walny kontuszik, no o paszki przy-  
mocowany z tyln. Kobiety ginu po  
wieiach, nowe porachuń płańcianek,  
lub futra nie bellierz i kwińczy. —

Rygnant III (1587-1632) - Tatarzy na Po-  
sole r. 1612 - Majin - Paszki, bitwa  
pod Okocimem 1622. —



















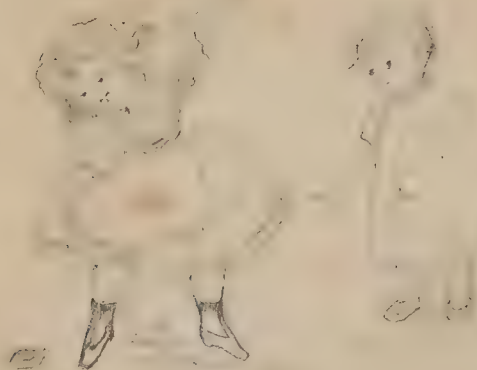
Wally Loring 13











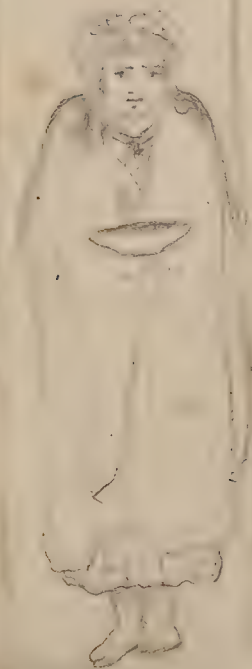




La des quatre vices  
 joint par Luxurge  
 et par Garnier  
 Louis Kaufmann Quai des  
 Augustins. Imprimé par  
 Alfred Chardon jeune, Rue  
 3. Paris.

Digne et sainte est en  
 son sein une semence  
 de gloire





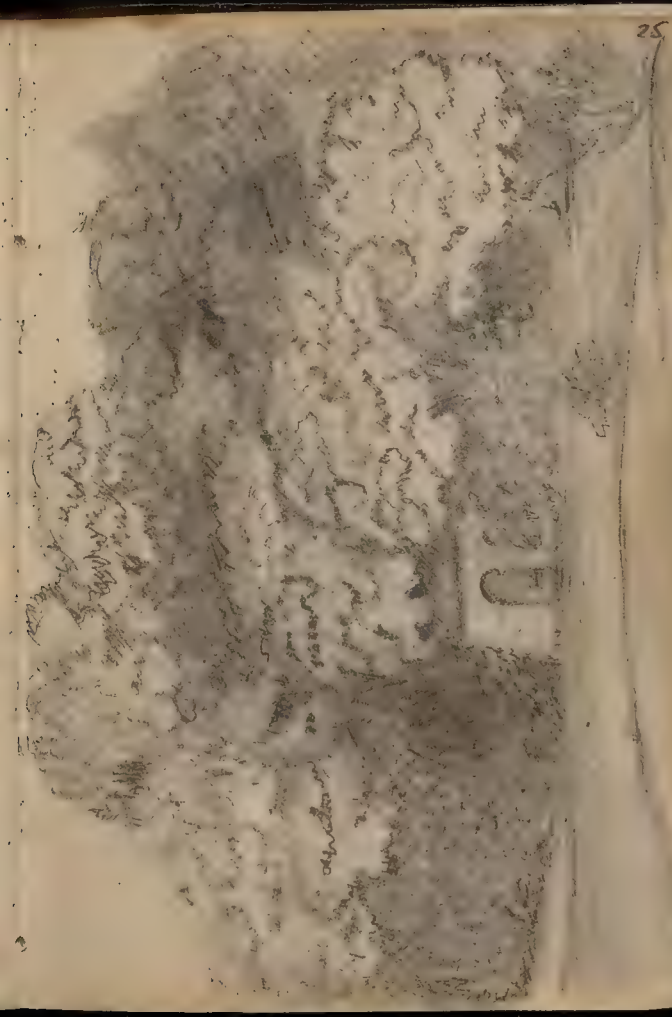
apostolica spagnola



































Alpha





















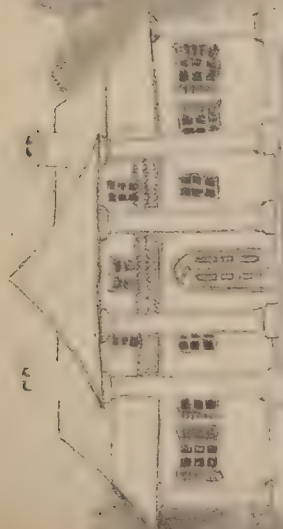
*Ammonia*





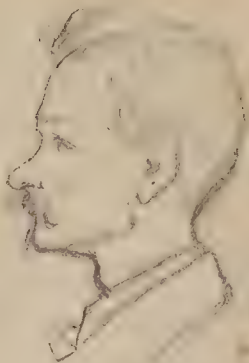












Study for the bust of the artist,  
 seated and writing, viewed  
 from the side.

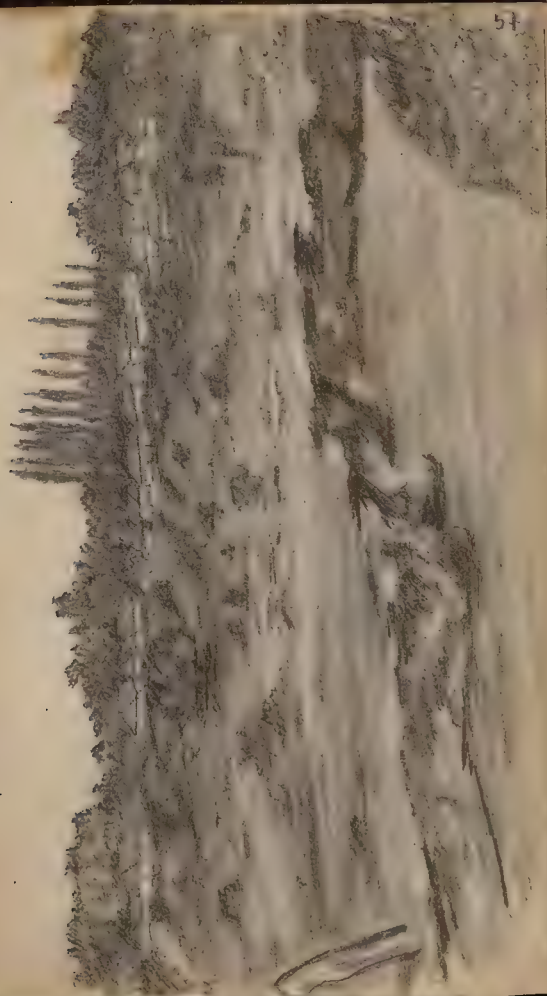




















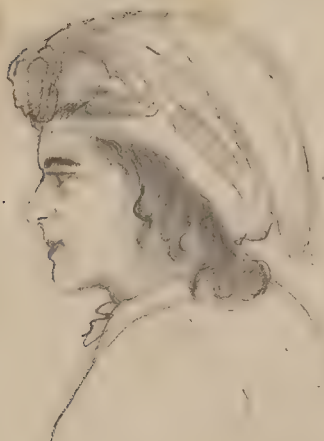






*Tekin*











to the north of new Ande.

to the north of new Ande.

to the north of new Ande.

to the north of new Ande.

to the north of new Ande.

to the north of new Ande.

to the north of new Ande.

to the north of new Ande.

to the north of new Ande.

to the north of new Ande.

to the north of new Ande.

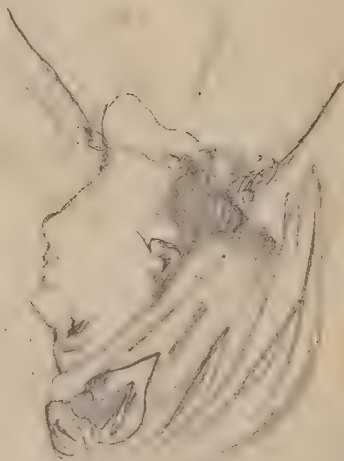
to the north of new Ande.

to the north of new Ande.





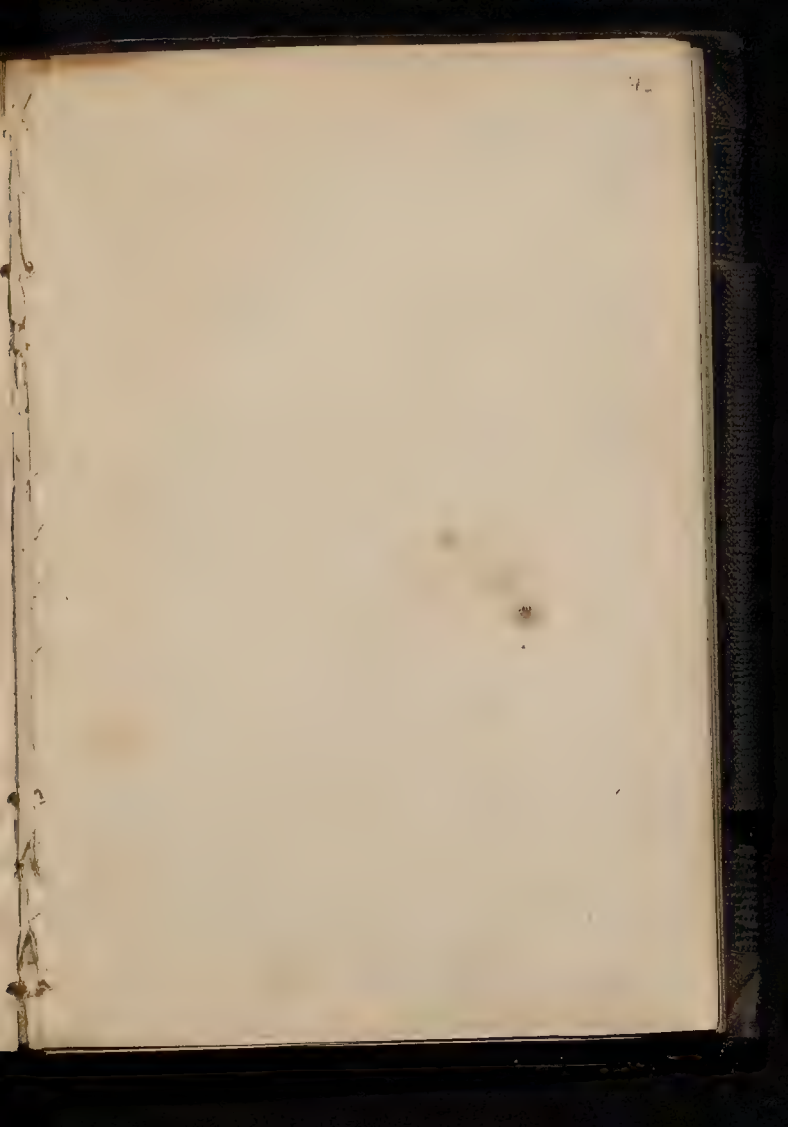




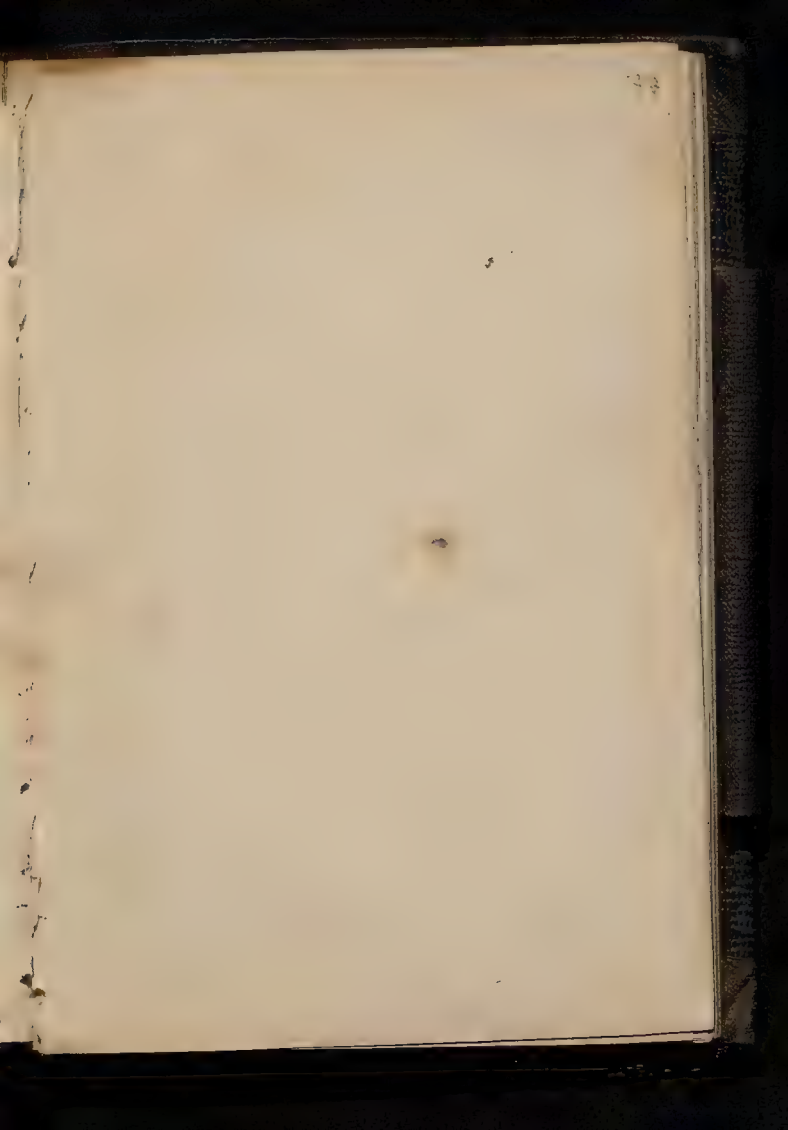


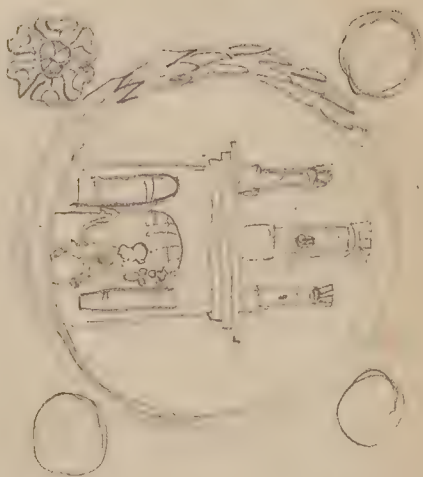


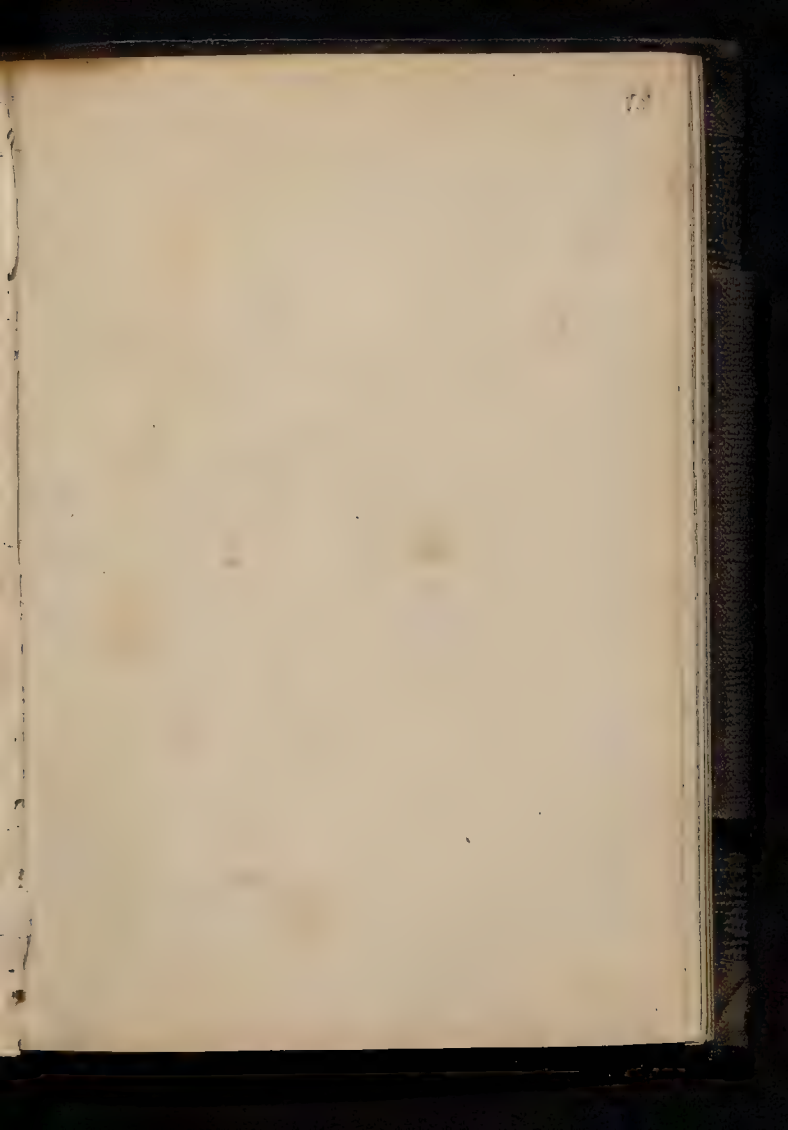






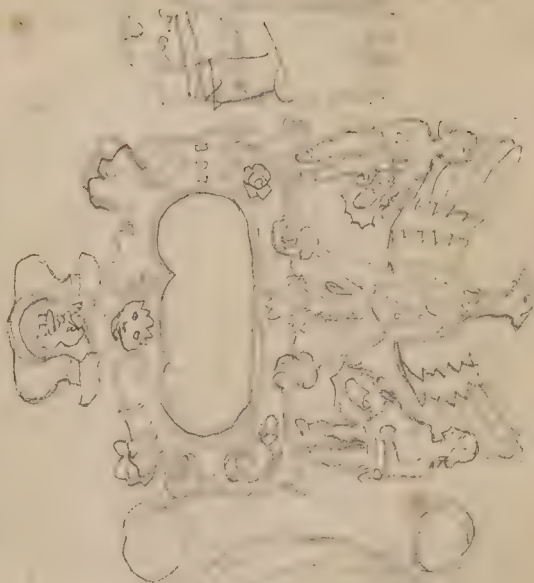














1 CHAIRS IN REAR

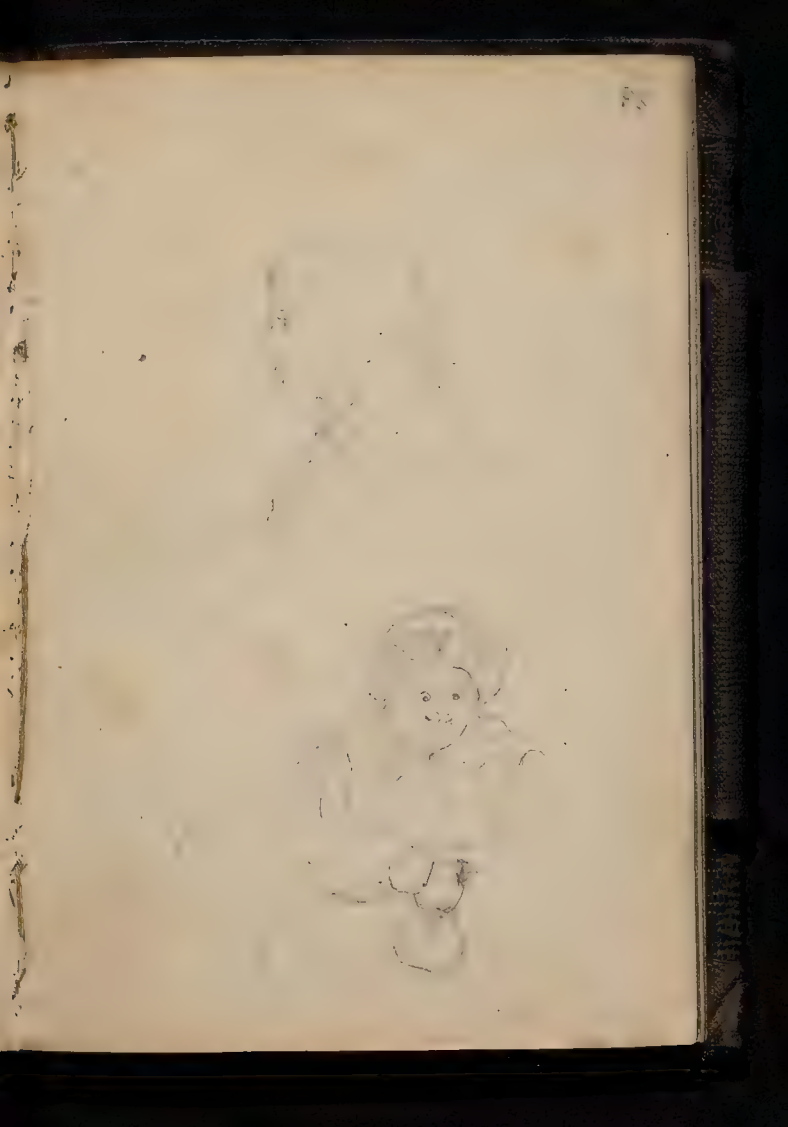
SEVEN (810) PAIR

WINDMILL AND TOWER

CHURCH OF THE HOLY TRINITY

1111 633

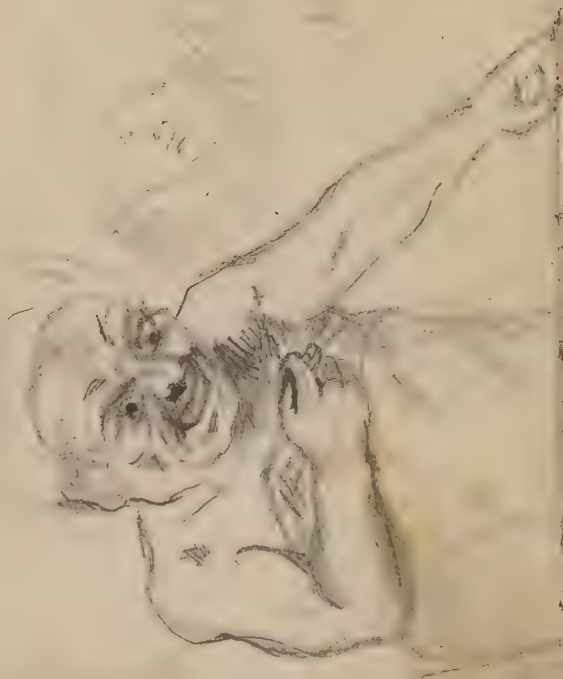








*Figure 1*



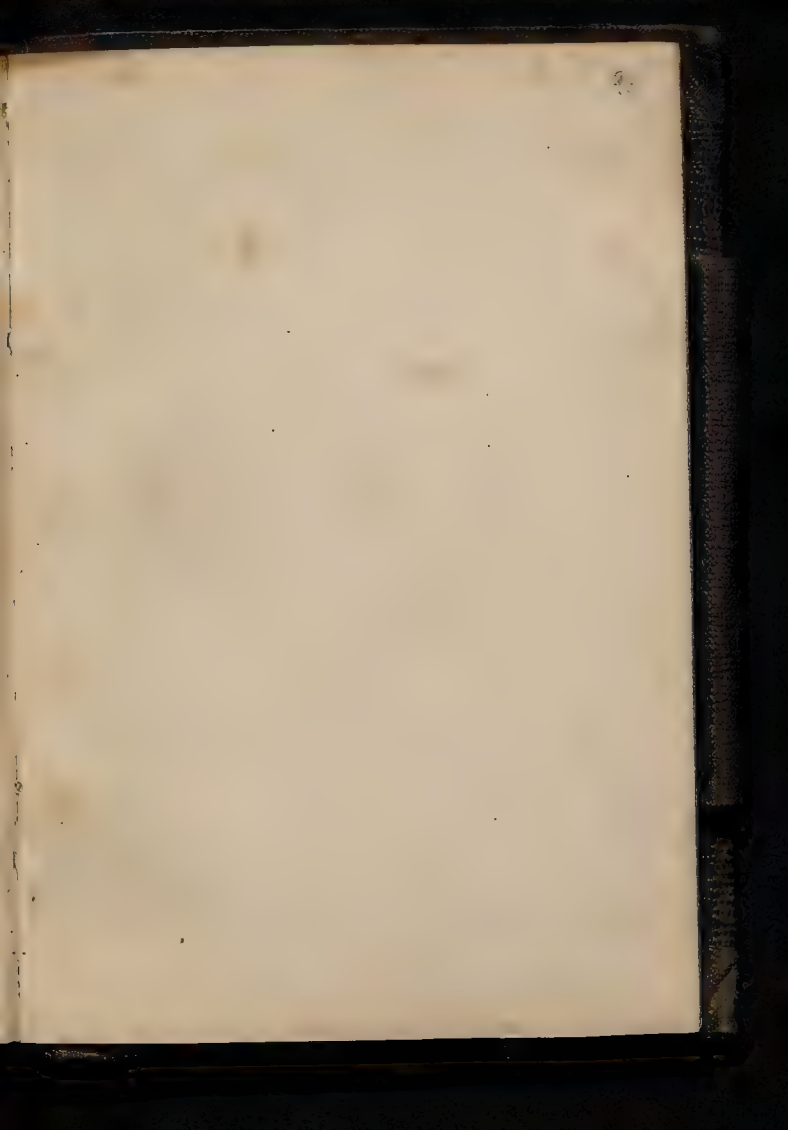


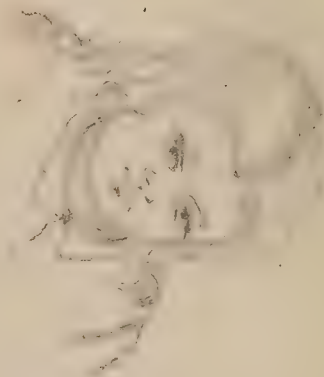


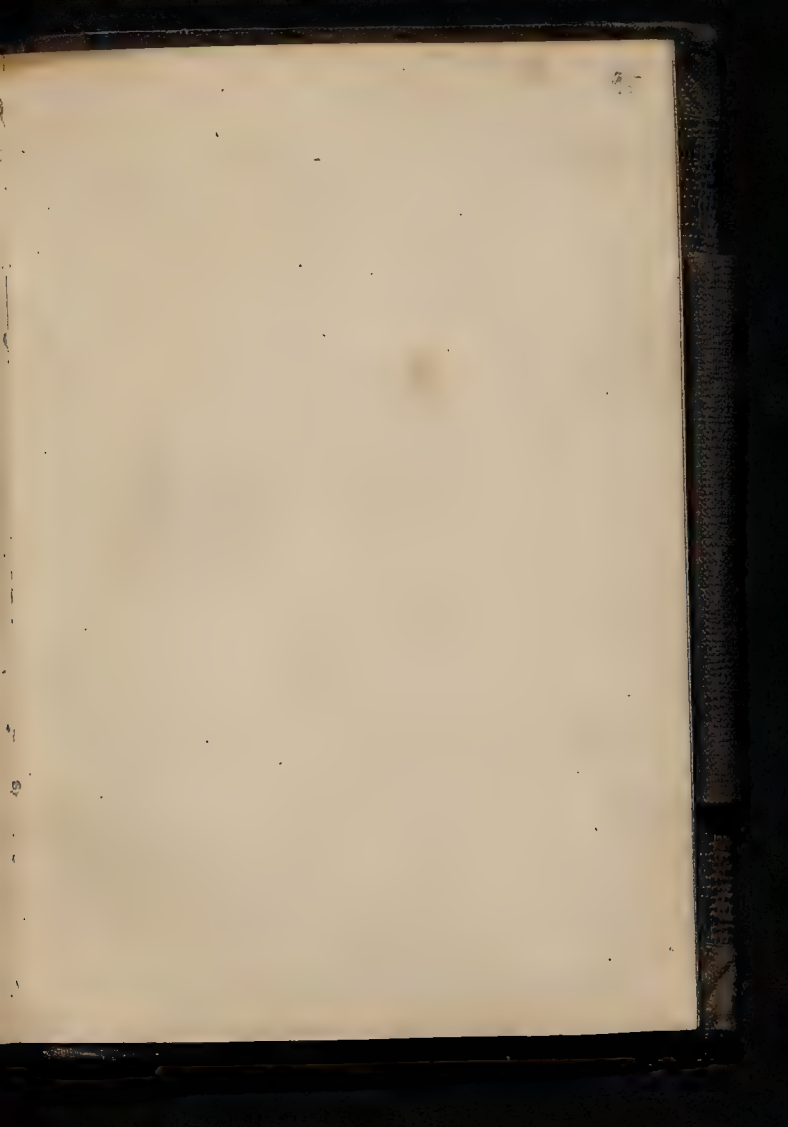


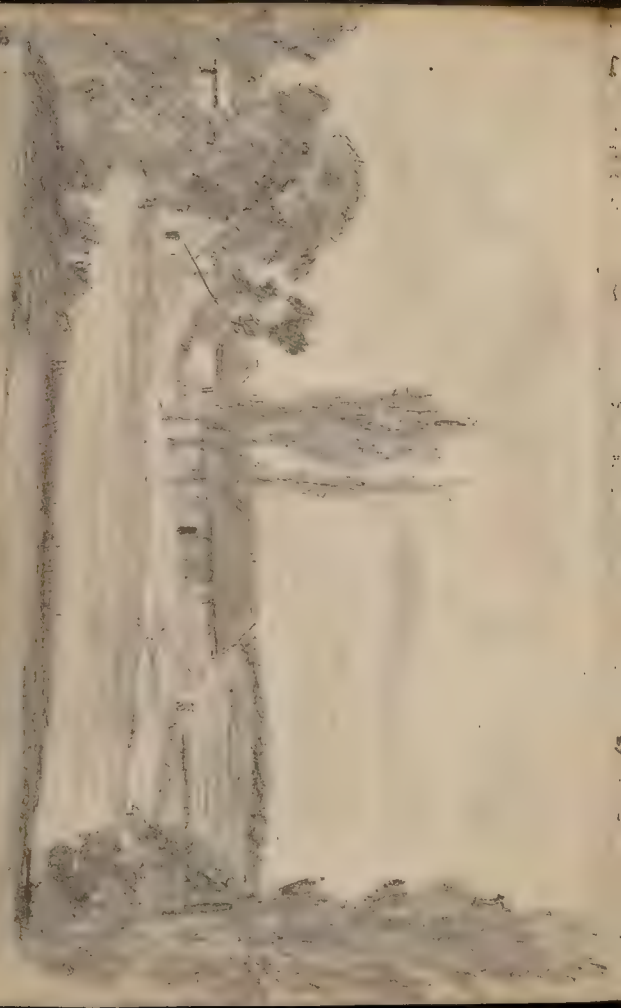


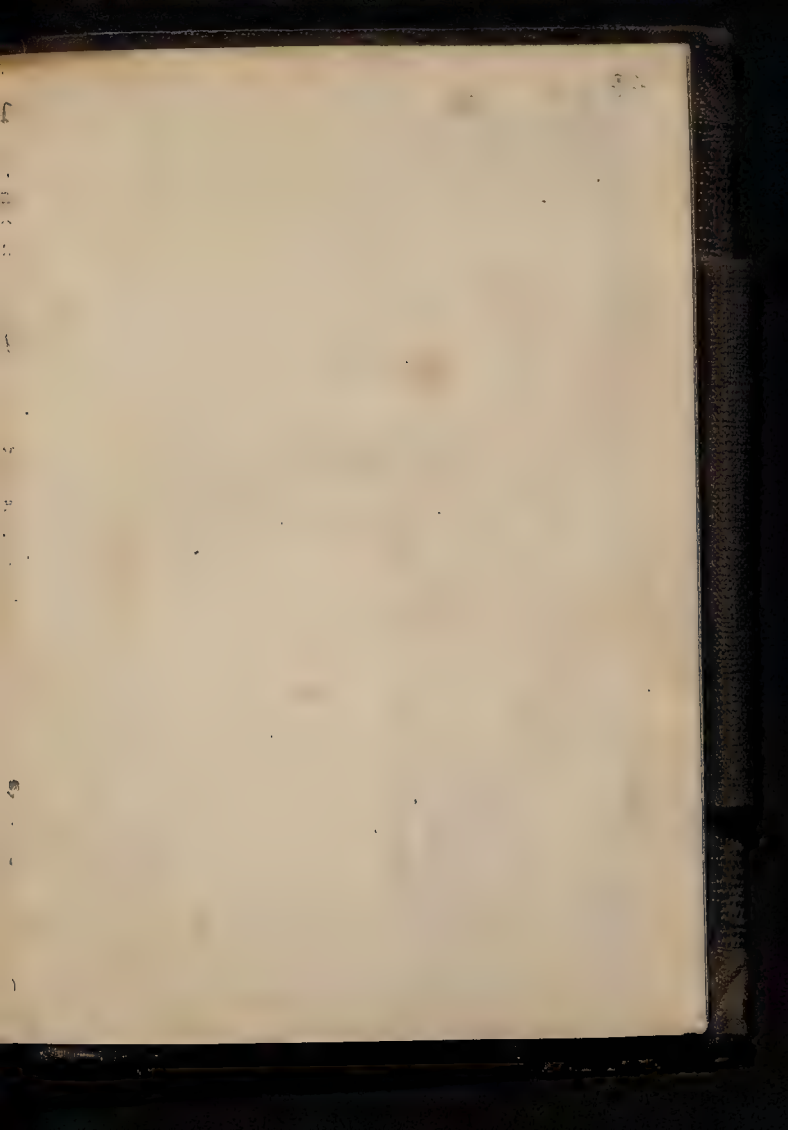








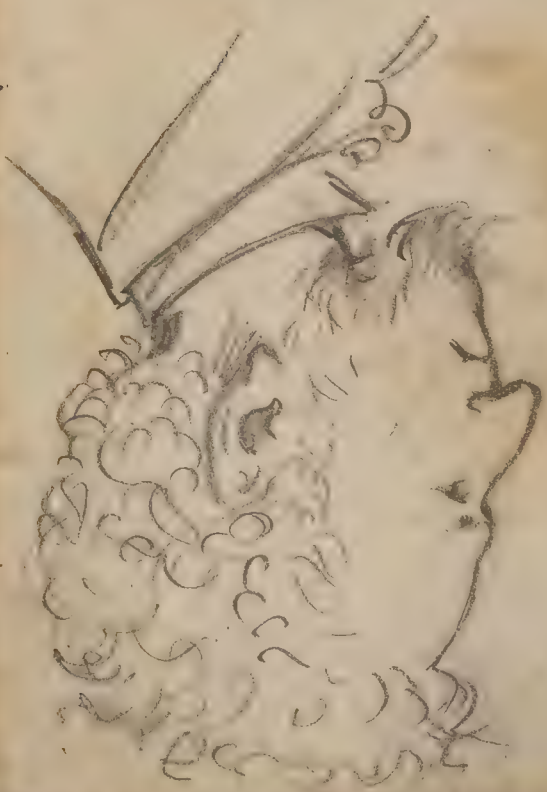




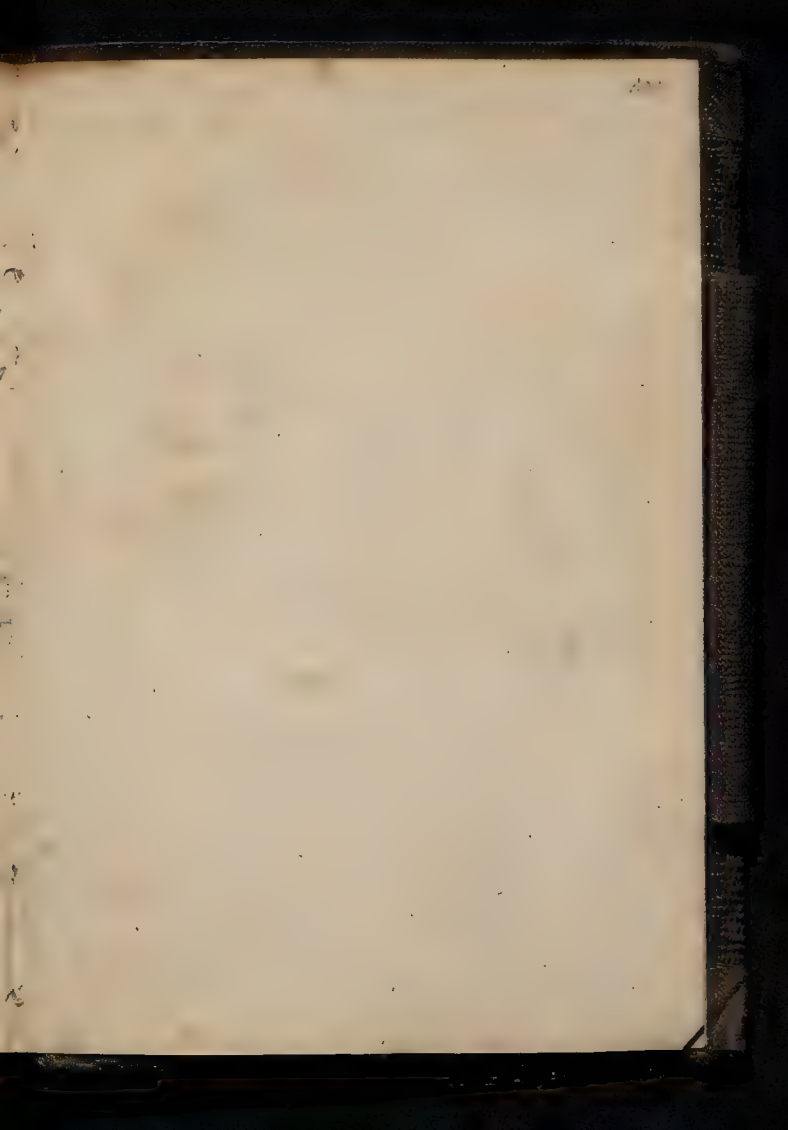


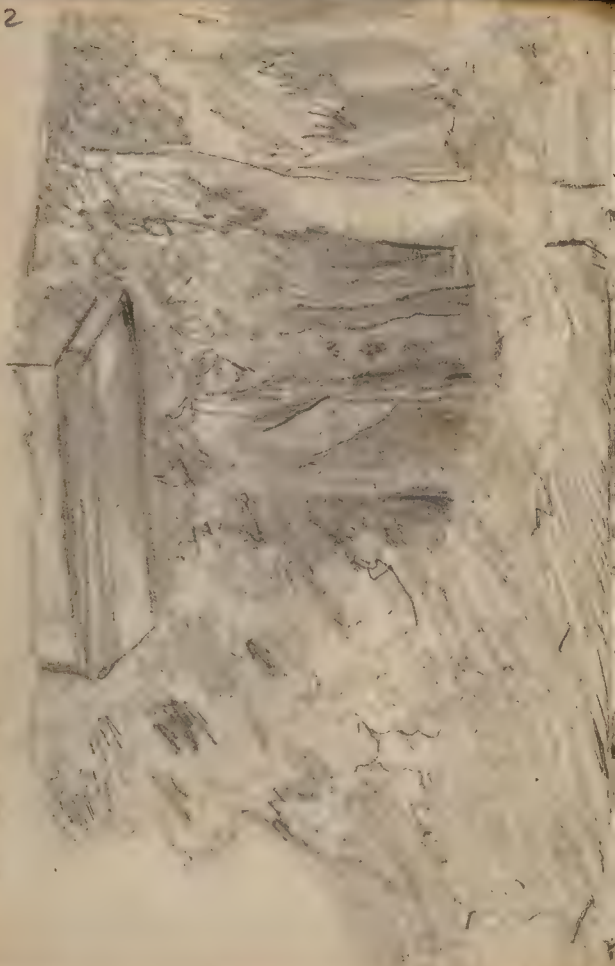


*[Faint, illegible handwritten text at the top of the page]*













404

89. 10.

*[The page contains faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side.]*

